

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 252  
Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ СОШ № 252 Санкт-Петербурга)**

Приложение к АООП НОО  
для обучающихся с ТНР,  
утвержденное приказом  
директора ГБОУ СОШ № 252 Романенко С.А.  
от 02.11.2023 г. № 317

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство»**

**(вариант 5.1)**

**1- 4 класс**

**(приведено в соответствии с ФАОП)**

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Планируемые результаты освоения учебного предмета	7
3.	Содержание учебного предмета	9
4.	Тематическое планирование по учебному предмету	15

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (1-4 класс) обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР, вариант 5.1) – это рабочая программа по предмету, адаптированная для обучения детей с ТНР с учетом особенностей их психофизического и речевого развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Уроки рисования являются важным средством художественно-эстетического воспитания обучающихся с ТНР. У обучающихся формируются глубокий и устойчивый интерес и любовь к рисованию. По стандарту (вариант 5.1) обучение предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников с нормальным речевым развитием, находясь в их среде и в те же сроки обучения (1–4 классы).

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР.** Речь этих обучающихся аграмматична, изобилует большим числом разнообразных фонетических недостатков, малопонятна окружающим. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у обучающихся снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. У части обучающихся с ТНР низкая активность припоминания может сочетаться с дефицитностью познавательной деятельности.

Однако по мере формирования словесной речи и устранения речевого дефекта их интеллектуальное развитие приближается к нормативному.

Коррекционная работа ориентирована на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР и поддержку в освоении АООП НОО, требований к результатам освоения программы коррекционной работы и условиям реализации АООП НОО. Реализацией АООП НОО обучающихся с ТНР является психолого-педагогическое сопровождение обучающегося, согласованная работа учителя начальных классов с педагогами, реализующими программу коррекционной работы, содержание которой для каждого обучающегося определяется с учетом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций ПМПК. Коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков; развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения; коррекция нарушений устной и письменной речи. Психолого-педагогическая поддержка предполагает: помощь в формировании адекватных отношений между ребенком, учителями, одноклассниками и другими обучающимися, родителями. Работу по профилактике внутриличностных и межличностных конфликтов в классе, школе.

Поддержание эмоционально комфортной обстановки в классе; помощь в освоении нового учебного материала на уроке и, при необходимости, индивидуальной коррекционной помощи в освоении АООП НОО. Обеспечение обучающемуся успеха в доступных ему видах деятельности с целью предупреждения у него негативного отношения к учебе и ситуации школьного обучения в целом.

Рабочая программа рассчитана 1 класс – 26 часов в год (ступенчатый режим, сентябрь-октябрь, 1 час в неделю), 2-4 классы 33 часа в год (33 недели, 1 час в неделю).

Рабочая программа имеет целью: формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой

цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребёнка.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Учебная программа «Изобразительное искусство» опирается на приоритеты современного школьного образования. Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентации и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

**Целью** преподавания является развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Задачи обучения:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Задачи коррекционной работы предмета с детьми с тяжелыми нарушениями речи:**

- нормализация двигательных функций, коррекция речевых нарушений;

- повышение культурного уровня детей;

- воспитание эстетического чувства;

- формирования навыков с различными художественными материалами.

- развитие слухового внимания и памяти, речи, восприятия.

**Содержание коррекционной работы**

Формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства

в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека.

Формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты как ценности, потребности в художественном творчестве.

Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.

Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.

Развитие способностей к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Устранение недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве.

Формирование умений находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие.

Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и умения отражать их в речи.

Развитие зрительного восприятия, опико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков.

Усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой. Формирование умения выражать свои мысли.

### **Специфика программы, коррекционного курса.**

В рабочей программе «Изобразительное искусство 1-4» в каждом классе выделены 4 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения.

1 класс: «Ты учишься изображать», «Ты украшаешь», «Ты строишь», «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу».

2 класс: «Чем и как работают художники»; «Реальность и фантазия»; «О чём говорит искусство», «Как говорит искусство».

3 класс: «Искусство в твоём доме», «Искусство на улицах твоего города», «Художник и зрелище», «Художник и музей».

4 класс: «Истоки родного искусства», «Древние города нашей земли», «Каждый народ – художник», «Искусство объединяет народы».

Система уроков опирается на работу учащихся с Мастерами Изображения, Украшения, Постройки.

### **Общая характеристика учебного предмета**

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в

этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

*Вариант 5.1.* разработана с учётом того, что обучающийся с ТНР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения обучающихся с нормальным речевым развитием, находясь в их среде и те же сроки обучения. Срок освоения АООП НОО ТНР Вариант 5.1. составляет 4 года.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» Учебного плана ГБОУ СОШ № 252.

В 1 классе рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на меньшее количество часов, учитывая ступенчатый режим обучения, гарантирующий выполнение учебной программы в полном объёме. На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1-ом классе отводится 26 часов в год, во 2-4 классах на 33 часа в год (33 недели по 1 часу в неделю).

### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки

зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно- творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного
- 2) формирование основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

#### **Форма контроля уровней достижений обучающихся и критерии оценки.**

**Формы контроля уровня обученности:** викторины, кроссворды, отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ, тестирование.

Стартового контроля программой не предусмотрено. В ходе промежуточного и итогового контроля являются тематические выставки.

#### **Система оценки достижения.**

Объектом оценки результатов освоения предмета является способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения, техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме,

название рисунка).

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

## **3. Содержание учебного предмета**

### **1 класс**

#### **Ты учишься изображать (9ч)**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

- Изображения всюду вокруг нас.
- Мастер Изображения учит видеть.
- Изображать можно пятном.
- Изображать можно в объеме.
- Изображать можно линией.
- Разноцветные краски.
- Изображать можно и то, что невидимо.
- Художники и зрители (обобщение темы).

#### **Ты украшаешь (4 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

- Мир полон украшений.
- Цветы.
- Красоту надо уметь замечать.
- Узоры на крыльях. Ритм пятен.
- Красивые рыбы. Монотипия.

- Украшения птиц. Объёмная аппликация.
- Узоры, которые создали люди.
- Как украшает себя человек.
- Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

#### Ты строишь (9 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

- Постройки в нашей жизни.
- Дома бывают разными.
- Домики, которые построила природа.
- Дом снаружи и внутри.
- Строим город.
- Все имеет свое строение.
- Строим вещи.
- Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

#### Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

- Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
- Праздник весны.
- Сказочная страна.
- Времена года (экскурсия)
- Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)
- Выставка работ

#### Организация контроля

Объектом оценки результатов освоения Программы по изобразительному искусству является способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижений предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых работ. Результаты накопительной оценки, полученной в ходе текущего промежуточного оценивания, фиксируются в форме тематических выставок и учитываются при определении итоговой оценки.

Преодолению неуспешности отдельных обучающихся помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему

пониманию результата. Система коллективных работ даёт возможность каждому ребёнку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации Программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом.

Критериями оценивания работ являются следующие параметры:

- оформление – оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов;
- техника выполнения – оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения;
- техническая реализация – сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка.

## **2 класс**

Как и чем работает художник (9 ч)

Основные и составные цвета.

Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы «Осенний лес».

Роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Выразительные возможности аппликации.

Многообразие линий. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы. Выразительные возможности графических материалов.

Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами (глина, пластилин, солёное тесто).

Художественное конструирование и дизайн. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы. (обобщающий урок).

Реальность и фантазия (7 ч)

Изображение по памяти и воображению животных. Изображение и реальность.

Изображение по памяти и воображению. Изображение и фантазия.

Разнообразие декоративных форм в природе. Украшения и реальность.

Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. Украшение и фантазия.

Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст. Художественное конструирование. Постройка и реальность.

Художественное конструирование и дизайн. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщающий урок).

О чём говорит искусство (11 ч)

Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

Красота животных, выраженная средствами скульптуры. Изображение характера животных.

Представление народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве. Женский образ.

Представление народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве.

Красота человека, выраженная средствами скульптуры.

Истоки ДПИ и его роль в жизни человека. Человек и его украшения.

Понятие о синтетическом характере народной культуры.

Образы архитектуры.

В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщающий урок).

#### Как говорит искусство (7 ч)

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного

Эмоциональные возможности цвета. Тихие и звонкие цвета.

Линия, штрих, пятно. Ритм линий.

Многообразие линий и их знаковый характер.

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и

Ритм пятен передача движения в композиции.

Пропорции и перспектива.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции.

Искусство и ты (обобщающий урок года).

#### Организация контроля

Объектом оценки результатов освоения Программы по изобразительному искусству является способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижений предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых работ. Результаты накопительной оценки, полученной в ходе текущего промежуточного оценивания, фиксируются в форме тематических выставок и учитываются при определении итоговой оценки.

Преодолению неуспешности отдельных обучающихся помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ даёт возможность каждому ребёнку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации Программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом.

Критериями оценивания работ являются следующие параметры:

- оформление – оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов;
- техника выполнения – оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения;
- техническая реализация – сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка

#### **3 класс**

##### Искусство в твоём доме (8 часов)

Твои игрушки придумал художник.

Посуда у тебя дома.

Мамин платок.

Обои и шторы в твоём доме.

Твои книжки.

Поздравительная открытка.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

##### Искусство на улицах твоего города (7 часов)

*Деятельность художника на улицах города. Знакомство с искусством начинается*

*с родного порога: родной улицы, родного города, без которых не может возникнуть чувство Родины.*

Памятники архитектуры — наследие веков.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Фонари на улицах и в парках.

Витрины магазинов.

Транспорт в городе.

Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

#### Художник и зрелище (10 часов)

*Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство, как необходимая часть зрелища.*

Художник в цирке.

Художник в театре.

Театр кукол.

Мы - художники кукольного театра

Маски. ( 2 часа)

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

#### Художник и музей (8 часов)

*Станковые виды и жанры изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.*

Музеи в жизни города.

Изобразительное искусство. Картина – особый мир. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

4

#### класс

#### Истоки искусства твоего народа (8ч)

Пейзаж родной земли

Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир

Образ красоты человека

Народные праздники

#### Древние города твоей земли (7ч)

Древнерусский город-крепость

Древние соборы

Древний город и его жители

Древнерусские воины-защитники

Древние города Русской земли

Узорочье теремов

Праздничный пир в теремных палатах

#### Каждый народ — художник (11 ч)

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.  
Искусство народов гор и степей.  
Образ художественной культуры Средней Азии.  
Образ художественной культуры Древней Греции.  
Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.  
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

#### Искусство объединяет народы (8 ч)

Все народы воспевают материнство  
Все народы воспевают мудрость старости  
Сопереживание — великая тема искусства  
Герои, борцы и защитники  
Юность и надежды  
Искусство народов мира (обобщение темы)

#### Организация контроля

Объектом оценки результатов освоения рабочей программы по изобразительному искусству является способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижений предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых работ. Результаты накопительной оценки, полученной в ходе текущего промежуточного оценивания, фиксируются в форме тематических выставок и учитываются при определении итоговой оценки.

Преодолению неуспешности отдельных обучающихся помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ даёт возможность каждому ребёнку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации рабочей программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом.

Критериями оценивания работ являются следующие параметры:

- оформление — оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов;
- техника выполнения — оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения;
- техническая реализация — сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка.

#### **4. Тематическое планирование по учебному предмету**

**1 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<b>Ты учишься изображать (9ч)</b>		
1	Изображения всюду вокруг нас.	1
2	Мастер Изображения учит видеть.	1
3	Изображать можно пятном.	1
4	Изображать можно в объеме.	1
5	Изображать можно линией.	1
6	Разноцветные краски.	1
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1
8	Художники и зрители (обобщение темы).	1
9	Мир полон украшений	1
<b>Знакомство с Мастером Украшения (4 часа)</b>		
10	Красоту надо уметь замечать.	1
11	Узоры, которые создали люди	1
12	Как украшает себя человек.	1
13	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	1
<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (9 часов).</b>		
14	Постройки в нашей жизни	1
15	Дома бывают разными	1
16	Домики, которые построила природа.	1
17	Какие можно придумать дома.	1
18	Дом снаружи и внутри.	1
19	Строим город	1
20	Все имеет свое строение.	1
21	Строим вещи.	1
22	Город, в котором мы живем (обобщение темы)	1
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (4 часов)</b>		
23	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1
24	«Сказочная страна». Создание панно.	1
25	«Праздник весны». Конструирование из бумаги.	1
26	Здравствуй, лето! (обобщение темы) Выставка работ	1

## 2класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
-------	------------	--------------

<b>Как и чем работает художник? (8 часов)</b>		
1.	Три основных цвета — желтый, красный, синий Что такое живопись?	1
2.	Белая и черная краски	1
3.	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	1
4.	Выразительные возможности аппликации	1
5.	Выразительные возможности графических материалов Что такое графика?	1
6.	Выразительность материалов для работы в объеме Что такое скульптура?	1
7.	Выразительные возможности бумаги Что такое архитектура? Чем занимается архитектор?	1
8.	Неожиданные материалы (обобщение темы)	1
<b>Реальность и фантазия (7 часов)</b>		
9.	Изображение и реальность	1
10.	Изображение и фантазия	1
11.	Украшение и реальность	1
12.	Украшение и фантазия	1
13.	Постройка и реальность	1
14.	Постройка и фантазия	1
15.	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1
<b>О чем говорит искусство (11 часов)</b>		
16.	Изображение природы в различных состояниях	1
17.	Изображения характера животных	1
18.	Изображение характера человека: женский образ (добрый)	1
19.	Изображение характера человека: женский образ (злой)	1
20.	Изображение характера человека: мужской образ (добрый)	1
21.	Изображение характера человека: мужской образ (злой)	1
22.	Образ человека в скульптуре	1
23.	Человек и его украшения	1
24.	О чем говорят украшения	1
25.	Образ здания	1
26.	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру	1
<b>Как говорит искусство (7 часов)</b>		
27.	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	1
28.	Тихие и звонкие цвета	1
29.	Что такое ритм линий?	1
30.	Характер линий	1
31.	Ритм пятен	1
32.	Пропорции выражают характер	1
33.	Ритм линий и пятен, цвет, средства выразительности	1

**3класс**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<b>Искусство в твоём доме – 8 часов</b>		
1.	Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины. Пластилин, стеки, дощечка.	1
2.	Посуда у тебя дома. Изображение праздничного сервиза.	1
3.	Мамин платок Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка «Платок для своей мамы»	1
4.	Обои и шторы у тебя дома Рисование с помощью трафарета.	1
5.	Иллюстрация твоей книжки. Иллюстрирование русских народных потешек.	1
6.	Поздравительная открытка	1
7.	Декоративная закладка	1
8.	Труд художника для твоего дома. Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме.	1
<b>Искусство на улицах твоего города – 18 часов</b>		
9.	Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания.	1
10.	Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания.	1
11.	Парки, скверы, бульвары	1
12.	Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград.	1
13.	Волшебные фонари. Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки.	1
14.	Витрины. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.	1
15.	Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины, используя восковые мелки.	1
16.	Труд художника на улицах твоего города. Изготовление проекта улицы города.	1
17.	Художник в цирке. Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке.	1
18.	Образ театрального героя. Изготовление эскиза куклы	1
19.	Театральные маски. Изготовление эскиза маски	1
20.	Театр кукол. Изготовление головы куклы	1
21.	Театр кукол. Изготовление костюма куклы	1
22.	Художник в театре. Изготовление эскиза декораций	1
23.	Художник в театре. Изготовление макетов декораций.	1
24.	Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.	1
25.	Праздник в городе Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица.	1
26.	Место художника в зрелищных искусствах.	1
<b>Художник и музей – 7 часов</b>		
27.	Музей в жизни города. Изготовление проекта интерьера музея.	1
28.	Картина-натюрморт. Изображение предметов объемной формы.	1
29.	Картина - пейзаж. Рисование пейзажа.	1

30.	Картина-портрет, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рисование портрета.	1
31.	Картины исторические и бытовые. Рисование на тему «Мы играем»	1
32.	Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта скульптуры из пластилина.	1
33.	Обобщение темы раздела. Подготовка к выставке	1

**4класс**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<b>Истоки искусства твоего народа – 8 часов</b>		
1.	Инструктаж по технике безопасности. Пейзаж родной земли.	1
2.	Образ традиционного русского дома (избы). Моделирование из бумаги.	1
3.	Украшение деревянных построек и их значение. Изображение избы.	1
4.	Деревня - деревянный мир. Изображение деревни - коллективное панно.	1
5.	Деревня - деревянный мир. Изображение деревни - коллективное панно.	1
6.	Образ красоты человека. Изображение женских и мужских народных образов.	1
7.	Образ красоты человека. Изображение женских и мужских народных образов.	1
8.	Народные праздники. Роль праздников в жизни людей. Изображение осеннего праздника урожая.	1
<b>Древние города нашей земли – 7 часов</b>		
9.	Древнерусский город-крепость. Изучение конструкций и пропорций крепостных башен города. Постройка крепостных стен и башен из пластилина.	1
10.	Древние соборы.«Постройка» древнего собора из бумаги.	1
11.	Древний город и его жители. Изображение древнерусского города.	1
12.	Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов княжеской дружины.	1
13.	Древнерусские города Русской земли. Беседа.	1
14.	Узорочье теремов. Изображение интерьера палаты.	1
15.	Праздничный пир в теремных палатах. Изображение пира.	1
<b>Каждый народ-художник- 11 часов</b>		
16.	Образ художественной культуры Японии. Коллективное панно «Праздник хризантем»	1
17.	Образ художественной культуры Японии. Коллективное панно «Праздник хризантем»	1
18.	Образ художественной культуры Японии. Коллективное панно «Праздник хризантем»	1
19.	Образы архитектуры разных эпох и народов. Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры.	1
20.	Образы архитектуры разных эпох и народов. Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры.	1
21.	Композиция на темы городской жизни с изображением человека. Города в пустыне.	1
22.	Образ художественной культуры Древней Греции. Создание панно «Древнегреческие праздники». Олимпийские игры.	1
23.	Образ художественной культуры Древней Греции. Создание панно «Древнегреческие праздники» Олимпийские игры.	1
24.	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Панно «Праздник цехов ремесленников на городской	1

	площади»	
25.	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. «Праздник цехов ремесленников на городской площади»	1
26.	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.	1
<b>Искусство объединяет народы - 8 часов</b>		
27.	Все народы воспевают материнство. Изображение матери и дитя.	1
28.	Все народы воспевают мудрость старости. Изображение любимого пожилого человека.	1
29.	Сопереживание - великая тема искусства. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором.	1
30.	Сопереживание - великая тема искусства. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором.	1
31.	Герои, борцы и защитники. Эскиз памятника герою, выбранному автором.	1
32.	Юность и надежды. Изображение радости детства, мечты ребёнка о счастье.	1
33.	Искусство народов мира. Итоговая выставка работ учащихся. Обобщение темы.	1

**Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности УМК для обучающихся:**

1. Л.А. Неменская/ Под ред. Б.М. Неменского. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение

**УМК для учителя:**

1. Л.А. Неменская/ Под ред. Б.М. Неменского. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение
2. Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство: Рабочие программы: 1-4 кл./ Под. Ред. Б. М. Неменского

**Образовательные электронные ресурсы:**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Российское образование	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Российский образовательный портал	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
ИКТ в образовании	<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
Российский портал открытого образования	<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
Ресурсы для открытой мультимедиа среды	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
Детские электронные книги и презентации:	<a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
Учительский портал	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> , <a href="http://www.zavuch.info/">http://www.zavuch.info/</a>

**Материально-техническое обеспечение**

<b>Оснащение учебных кабинетов</b>	<b>количество</b>
Интерактивная доска	1
Персональный компьютер	1
Телевизор	1
Принтер	1
МФУ	1
DVD-плеер	1
Документ-камера	1
Короткофокусный проектор с креплением	1
Ноутбук	1
Программное обеспечение, в том числе CD, DVD технологии.	1
Система звукоусиления	1